EXPOSICIÓN PUPPETS & VINYL

Veremos, en esta muestra, las dos pasiones culturales de Oriol Ferre plasmadas en un solo objeto. El teatro de títeres y objetos, es una disciplina teatral que le apasiona y a la que se dedica profesionalmente v la combina con una de sus aficiones y pasatiempo preferido; la música y el formato vinilo.

Día: Del 18 de abril al 13 de mayo Horarios: los propios del Cafè del T. de l'Escorxador

Espacio: Cafè del T. de l'Escorxador

EXPOSICIÓN A.G.L.A crew

Edu Blasi (Lleida) nos presenta A.G.L.A crew, una muestra de imágenes que relatan escenas urbanas combinando un elemento natural como es una bellota, y le dan una nueva vida entre tinta y papel.

Estas imágenes nacen de un recuerdo de infancia de su creador. Siempre que encontraba una bellota veía en ella, como la mavoría de niños, una persona con sombrero. Y como un títere, aprovechando la Feria, nos muestra esta serie sencilla y sin más pretexto que hacer volar la imaginación entre bellotas caídas de un roble y puestas entre tinta y papel.

Día: Del 25 de abril al 15 de mayo **Horarios:** los propios de Grans Records Espacio: Cafè del T. de l'Escorxador

MARGARIDA TROGUET. FACILITADORA PRO EN LA FIRA DE TITELLES DE LLEIDA

Con esta iniciativa COFAE refuerza el trabajo de las Ferias, de facilitar puntos de encuentro entre los diferentes profesionales asistentes.

Las Ferias, y como tal también la Fira de Titelles de Lleida, son espacios de negocio y encuentro entre profesionales, motivo por el cual desde COFAE se ha activado esta línea de generación de contextos y situaciones que favorezcan la creación de puntos de encuentro y conexión entre estos diferentes profesionales.

La función del Facilitador PRO consiste en poner en contacto a profesionales que no se conozcan, ya sea por iniciativa propia o recibiendo encargos de profesionales que necesiten contactar con alguien en concreto.

29a FIRA DE ACTIVIDADES PARALELAS

La persona designada por la Fira de Titelles de Lleida es Margarida Troquet, gran conocedora del sector de las artes escénicas. Por su larga, reconocida y exitosa trayectoria dentro de este mundo, será de aran ayuda para los profesionales asistentes y realizará las tareas de facilitadora aportando todos sus conocimientos.

PRESENTACIÓN DE LOS FESTIVALES INTERNACIONALES ASISTENTES A LA 29° FERIA DE TÍTERES DE LLEIDA

Ronda de presentaciones de los festivales internacionales asistentes a la 29° Feria de Títeres

PRESENTACIÓN DE LOS FESTIVALES NACIONALES ASISTENTES A LA 29° FERIA DE TÍTERES DE LLEIDA

Ronda de presentaciones de los festivales nacionales asistentes a la 29° Feria de Títeres.

SPEED MEETING DE LA FIRA DE TITELLES DE LLEIDA

Se organizará una sesión de Reuniones Rápidas – Speed Meeting, consiste en reuniones entre programadores v compañías de 10 minutos de duración, con la finalidad de facilitar el contacto entre ellos, la presentación de proyectos concretos y potenciar las posibilidades de negocio.

Los programadores asistentes están por confirmar v se aestionará una agenda con aquellas compañías que, un vez informadas, se inscriban a la sesión.

ESPACIO PRO

DENTRO DEL ESPACIO PRO **ENCONTRAREMOS:**

Divulgación de actividades profesionales

Espacio abierto a los profesionales del sector, entidades creativas, divulaativas o profesionales relacionados con este campo artístico y destinado a divulgar su tarea cultural.

Presentaciones de proyectos

Espacio de presentación e intercambio de proyectos.

Espacio de bar

Zona de descanso y convivencia, generador a menudo de nuevas relaciones y posibilidades laborales.

ENCUENTRO TTP

TTPforma: ¿Qué papel juegan las instalaciones en las Artes Escénicas?

Partiendo de la necesidad de definir y poner en valor las instalaciones en las artes de calle, la TTP encomendó la redacción de un informe en el que quedasen recogidas las aportaciones de programadores y compañías para definir qué son y qué valores tienen las instalaciones. En esta sesión hablaremos con diversos agentes para debatir cuál es su papel dentro de las artes de calle y las artes escénicas.

MASTER CLASS CON TEATRO GIOCO VITA

Una master class alrededor del teatro de sombras contemporáneo.

Con este taller, Fabrizio Montecchi propone una ruta para descubrir el teatro contemporáneo de las sombras, un lenguaje profundamente teatral con enormes posibilidades expresivas y comunicativas. Fabrizio Mantecchi está convencido que el teatro de sombras – en un mundo dominado por una imagen sobresaturada y redundante, intrusiva e impositiva (en la forma v en el contenido) – es portador de una comunicación primitiva y ancestral, pura ecología de la percepción. El teatro de las sombras no impone sus formas y significado, pero los propone y, sobretodo, nos deja libres para interpretarlos. Por esta razón aún puede hablar, de una manera original, a las persona de hoy y de mañana.

PREMIOS DRACS D'OR

Estos premios, iniciados en 1998 y ampliados posteriormente, tienen el propósito de impulsar y divulgar los mejores trabajos de los creadores y de las compañías de teatro de títeres o teatro visual, participantes en la Feria de Teatro de Títeres de Lleida.

LAS COMPAÑÍAS

Por el hecho de estar inscritas en la programación de la Feria de Teatro de Títeres de Lleida, optan a los premios Drac d'Or, en todas sus modalidades, excepto que soliciten lo contrario, tanto en lo que se refiere a su totalidad o en alauna de las modalidades en concreto.

Las compañías ganadoras recibirán el diploma correspondiente y la estatuilla del Drac d'Or de la Feria.

TRADUCCIÓN AL CASTELLANO

La Feria de Teatro de Títeres de Lleida publicitará los premios otorgados y los nombres de las compañías premiadas.

MODALIDADES Y PREMIOS

1°- Premios de la Feria de Títeres

A través de un jurado de profesionales del mundo del teatro y la cultura, la Feria otorga los premios siguientes:

- DRAC D'OR JULIETA AGUSTÍ AL MEJOR ESPECTÁCULO DE LA FERIA DE TÍTERES
- DRAC D'OR AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL / FAMILIAR
- DRAC D'OR A LA MEJOR DRAMATÚRGIA
- DRAC D'OR A LA MEJOR INTERPRETACIÓN
- DRAC D'OR A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA
- DRAC D'OR A LA PROPUESTA MÁS INNOVADORA

2ª- Premio al mejor espectáculo en la calle

Un jurado formado por representantes de diversos festivales que programan espectáculos en la calle otorga el siguiente premio:

DRAC D'OR AL MEJOR ESPECTÁCULO EN LA CALLE

3ª- Premio de las autonomías

La Feria de Títeres de Lleida, a través de un jurado formado por profesionales del mundo de la programación cultural de las diferentes autonomías, otorga el premio:

DRAC D'OR DE LAS AUTONOMÍAS

La compañía galardonada tendrá la posibilidad de ser recomendada en los circuitos de programación teatral de las diversas autonomías españolas.

4ª- Premio drac d'or internacional

Unjurado, formado por representantes de distintos festivales internacionales, seleccionará un espectáculo de la Feria que podrá ser recomendado en los Festivales internacionales y entregará el siguiente premio:

DRAC D'OR DE LOS FESTIVALES INTERNACIONALES

5°- Premio drac d'or del jurado infantil

Un jurado formado por cinco niños y niñas que visionaran todos los espectáculos infantiles y familiares de sala, otorgará el siguiente premio:

DRAC D'OR DEL JURADO INFANTIL

DISTINCIÓN A LA TRAYECTORIA DE TITIRITEROS CATALANES

Por tercer año consecutivo, la Fira hace un reconocimiento a un titiritero catalán por su larga y exitosa carrera dentro del mundo de los títeres. Este año, la persona galardonada es Eugeni Navarro. En el marco del acto de clausura y entrega de premios prevista para el día 6 de mayo a las 22.30 h, disfrutaremos del arte que ha paseado por los teatros durante estos años.

En 1976, junto a Mariona Masgrau y Toni Rumbau, fundan La Fanfarra – teatro de títeres y además de producir numerosos espectáculos abren el Teatre Malic en Barcelona, con el espectáculo Calidoscopia. Desde estos inicios es elegido Presidente de Unima, dirige y codirige espectáculos que se pasean tanto por el ámbito nacional como el internacional, se introduce en el ámbito docente impartiendo Master Class, cursos y talleres y colabora, entre otros, con la Fura dels Baus.

En 2005 inicia el proyecto de crear un teatro dedicado a la difusión y representación de espectáculos de títeres y sombras chinas. Este proyecto se ha convertido en realidad bajo el nombre de La Puntual – Putxinel·lis de Barcelona, como un espacio escénico que ofrece una programación estable de títeres y sombras.

Toda una vida vinculada a los títeres y las sombras chinas que se homenajeará en la Fira de Titelles; una trayectoria que le ha merecido también el premio – a título individual – al mejor espectáculo de Feten 1995 y 1997 y asimismo, homenajes tanto en Unima – Catalunya como en el Tópic de Tolosa.

ESTUDIO COFAE

COFAE ha encargado un estudio sobre el "Valor Social de las Ferias de las Artes Escénicas" con el objetivo de analizar cuestiones como la transmisión de valores a través de las artes escénicas y ver el arraigo de las Ferias desde el punto de vista emotivo.

La Feria, como entidad asociada a COFAE, colabora en la realización de este estudio.

Por esta razón, organiza un sorteo de 6 entradas para la Feria 2019 entre aquellos que quieran participar durante los días de Feria. Ven a las oficinas del Centre de Titelles, facilítanos tus datos y sé parte del estudio.

El ganador del sorteo se hará público el día 7 de junio de 2018 en la web de la Fira de Titelles.

ACTIVIDADES ESPACIO PRO:

VIERNES 4 DE MAYO

De 10 a 14 h

- 11as Jornadas Técnicas Master Class Cia. Teatro Gioco Vita

De 11 a 14 h

- Facilitadora PRO - Margarida Troguet

De 11.30 a 13h

 - 11 as Jornadas Técnicas
TTPforma: ¿Qué papel juegan las instalaciones en las Artes Escénicas?
Lugar: Espacio PRO

De 13.30 a 14.30 h

- Speed Meeting

De 17 a 20 h

- Facilitadora PRO - Margarida Troguet

De 21.15 a 22 h

- Aperitivo inaugural
- Inauguración del Espacio PRO
- Inauguración 18ª Feria del Libro de las Artes Escénicas

SÁBADO 5 DE MAYO

De 10 a 14 h

- 11 as Jornadas Técnicas Master Class Cia, Teatro Gioco Vita

De 12 a 15 h

- Facilitadora PRO - Margarida Troguet

De 14.15 a 15 h

- Presentación Festivales Internacionales de Títeres
- Aperitivo

De 18 a 20.30 h

- Facilitadora PRO - Margarida Troguet (Pl. Esteve Cuito)

DOMINGO 6 DE MAYO

De 14 a 15 h

- Facilitadora PRO Margarida Troguet
- Presentación Festivales Nacionales de Títeres
- Aperitivo

De 21.30 a 22.30 h

- Aperitivo Clausura

De 22.30 a 23.30 h

- Clausura y Noche de Premios (Cafè Teatre Escorxador)

29a FIRA DE TITELLES COMPAÑÍAS

A2manos

El Cruce: p. 35

Una carpa insólita, enigmática e íntima, donde se fusionan las formas angulares de la madera con las formas orgánicas de las manos que las manipulan. Figuras y símbolos en continua transformación, capaces de sumergirte en historias que te emocionan y te transportan. Sencillez y poesía visual en una narración tan cercana como universal.

Alauda Teatro

Cristóbal Purchinela: p. 35

Cristóbal Purchinela se enfrenta, con mucha ironía y humor a los poderosos - los fantasmas cotidianos que nos acechan e intimidan - y a los enigmas que nos atrapan sea cual sea su condición y provocan la risa franca del niño y la sonrisa cómplice del que descubre algo más.

Brunette Bros

"The Greatest and 2nd Smallest Circus in the World": p. 35

Un caos bien organizado. Un espectáculo con muchas caras. Un potente universo musical y un teatro de títeres muy personal. Escenario ambulante y circo en miniatura. Payasos de refinada expresión. Brunette Circus no es solo un circo. Es una experiencia con firmeza danesa y temperamento del sur. Un lenguaje propio y lleno de humor.

Cía Javier Aranda

Vida: p. 37

Dos manos y el universo de una canasta de costura.

Las cosas hechas a mano tienen su propio carácter, las manos como parte de un ser, como protagonistas, como iguales, como seres especiales que crean movimiento, emoción y vida.

Una canasta a la deriva, un viaje... De cualquier rincón, de cualquier canasta emergen brotes de vida; valiosas, particulares y únicas.

Cia. Ortiga

Kumulunimbu: p. 37

Kumulunimbu es el relato de un camino. En cualquier lugar del mundo, ahora mismo y desde siempre, muchas

vidas comienzan este camino...

Una historia de amistad entre una niña y una nube, que habla sobre la valentía, la injusticia, las migraciones y la permanente esperanza de sus protagonistas.

Di Filippo Marionette

Appeso ad un Filo: p. 37

Un espectáculo de títeres lleno de simplicidad y poesía. Te involucra, te mueve y te divierte. Los títeres están vivos; vivos en el sentido de ser capaces de transmitir emociones.

Ligero como el vuelo de una pluma, fuerte como el latido del corazón en una almohada.

Evandro Serodio

Flippant le dauphin: p. 39

Te presentamos a Flippant, un delfín. ¡Flipper es súper tierno y muy juguetón! Ven a descubrir una relación única entre el hombre y el animal. ¡Comparte con ellos momentos memorables de juego! En este espectáculo, Evandro Serodio explora la relación entre un delfín y su entrenador utilizando las técnicas de expresión que cuestionan el desorden humano y su relación con su entorno: títeres y ventriloquía.

Galiot Teatre

Espai Munta Titella: p. 39

En medio de la plaza aparece un espacio muy peculiar. Un conjunto de mesas de planchar con contraventanas antiguas de masía se convertirán en bancos de carpintero en los que los niños y niñas construirán los títeres animales. Dentro de cajones de viejas mesas, antiguos y reciclados, encontraran las piezas desmontadas e irán construyendo el títeres con tornillos de madera.

JAM

Hats: p. 39

Una vida acomodada o una vida soñada.

Sal de tu zona de confort, aparca la monotonía, la rutina y la lucha por tus sueños porque la posibilidad de realizarlos es lo que hace que la vida tenga sentido. ¡Que el miedo al fracaso no te detenga! ¡Piensa, crea y atrévete a soñar tu vida y vivir tú ilusión!

La Canica

Historia de un calcetín: p. 41

Ton y Tin son un par de calcetines inseparables. Donde está Tin está Ton y donde está Ton está Tin.

Desde pequeños han crecido juntos compartiendo risas aventuras y travesuras. Un buen día Ton desaparece y Tin debe emprender un viaje en su búsqueda, un viaje lleno de sorpresas que lo llevará a rincones insospechados. Calcetines, sábanas, pantalones, fregonas, escobas, planchas y otros objetos cotidianos dan vida a la nueva creación de La Canica, su propuesta teatral más divertida y desenfadada.

La Maquiné

Historia de una semilla: p. 41

"Érase una vez una semilla. Todo era silencio en su interior. Permaneció dormida un largo tiempo, pero un día sintió la necesidad de crecer, entonces rompió la cáscara que la envolvía y de su interior surgió algo inesperado". Es uno de los espectáculos más emotivos de La Maquiné, sobre todo por la tierna historia de amor a la naturaleza de donde procedemos.

Le Clan des Songes

Bout à Bout: p. 41

Una pequeña pieza aparece de una maraña de cuerdas, sale de la madeja entrelazada, comienza a cobrar vida y va en busca de otras piezas. A través de sus juegos y sus disputas, aparecen imágenes de la vida cotidiana, las vacaciones y los sueños. Juntos, de repente, forman personajes que cobran vida brevemente antes de volver a transformarse, en un abrir y cerrar de ojos.

Con ternura y humor se reflejan la vida familiar y las relaciones humanas, formadas por las líneas dibujadas por las cuerdas.

Los Titiriteros de Binéfar

Chorpatélicos: p. 43

Juegan con poesías y canciones de poetas consagrados como Federico García Lorca, León Felipe, Rafael Alberti, Gloria Fuertes y Vainica Doble. Textos que pueden parecer no aptos para los más pequeños pero que lo son. ¡Ah! Chorpatélico! Es lo que le dijo Lorca a un niño divertido que una vez se encontró en la calle.

TRADUCCIÓN AL CASTELLANO

Mimaia Teatre

Roig Pèl-boig: p. 43

En las minas de carbón vive Roig Pèl-boig. Todavía es un niño, pero ya conoce el trabajo duro de la mina y el sabor de las piedras. El carbón que encuentra Roig ilumina el mundo de afuera, un lugar idealizado de donde sueña escapar algún día para poder mirar la luna. Pero en el mundo de afuera la luz no deja que se vean las estrellas y a nadie parece importarle saber de dónde viene todo el carbón.

Onírica Mecánica

Alicia y las ciudades invisibles: p. 43 Alicia y las Ciudades Invisibles es una versión de Alicia en el País de las Maravillas de Lewis Caroll. Un viaje escénico, iniciático e imaginario donde aún sigue vivo todo lo que dejamos atrás cuando nos hacemos grandes y desaparece el misterio...

Pickled Image

Coulrophobia: p. 45

¡Dik y Adam son Payasos! No podían pelear en su camino poniéndose una bolsa de papel y mucho menos un surrealista mundo de cartón. ¿Por qué están allí y qué se supone que deben hacer? Saben que algo siniestro está en marcha y necesitan ser puestos antes de que sea demasiado tarde. Únete a ellos en una búsqueda ridícula, anárquica, a menudo histérica y a veces aterradora de la libertad.

Puzzle Théâtre

Plástico: p. 45

¡Qué hay más sorprendente que un mundo de bolsas de plástico donde criaturas obedientes, graciosas y coloridas nacen y se transforman tanto como les gusta! Se llenan, se vacían, vuelan, comen, están aburridas... Existen. Paso a paso revelan su naturaleza. Son primitivos, ingenuos y divertidos y se nos parecen un poco... quizás.

Projecte Cases – Xesca Salvà

Cases: p. 45

Dos espectadores se sientan delante de la casa, se ponen los auriculares y empieza la función. Una mezcla de histories reales sobre la memoria, el amor, la fragilidad y el cuerpo, junto a una serie de instrucciones, conducirán a los espectadores a una experiencia única y particular. Una reivindicación de la intimidad, donde realidad y ficción, persones y personajes, público e intérpretes, secreto y exhibición se intercalan.

Tres experiencias diferentes para dos espectadores cada una con la voz real de diferentes mujeres de Barcelona y Mallorca, unas películas que se completaran en la mente de cada espectador como una historia única, que es la de cada uno.

Teatro Gioco Vita

El cielo de los osos: p. 47

El cielo de los osos se compone de dos historias. La primera nos habla de un oso que se pone a pensar en lo maravilloso que sería ser papá. La segunda de un osito que está muy triste por la muerte de su abuelo. Un espectáculo que afronta temas profundos con sensibilidad, tacto y delicadeza.

Trukitrek

Mr.Train: p. 47

Mr. Train narra la relación entre un perro vagabundo y un viejo solitario, un poco hosco y gruñón, que vive en una estación de tren donde nunca pasa nadie. Desde el primer momento el hombre no quiere saber nada del perro, pero éste, inexplicablemente aficiona al viejo, que se convierte en objeto de afecto del obstinado can.

UN teatre

Loïc: p. 47

Loïc vive en un pequeña isla casi engullida por el océano, pero se resiste a dejar los restos de lo que un día fue su casa. Con este espectáculo queremos hacer una mirada a un momento de la vida en el que a menudo no queremos pensar: aquél en que todo ha cambiado y todos se han ido. Loïc es mayor y está solo.

Vincent de Rooij

Barko: p. 49

Un tríptico divertidísimo y absurdo en el que hay sucesos espectaculares e inesperados. Se trata de una actuación metafórica sobre los extremos. Sobre lo alto y lo bajo, la esperanza y la ansiedad y la ilusión y el engaño de las creencias religiosas. ¿Qué Dios define tu destino?

Cia. Xirriquiteula Teatre

Laika: p. 49

1957. Estamos en Moscou. En plena Guerra Fría y la carrera espacial. LAIKA es una perrita que sobrevive por las calles de la gélida ciudad. Poco se imagina que su destino la llevará al espacio dentro de la nave Spútnik II y pasará a la historia de la humanidad como el primer ser vivo que orbitó alrededor de la Tierra.

El Sidral - OFF

Heliko: p. 51

Una familia llega con su casa a cuestas, transportada por su caracol Heliko, buscan un lugar donde quedarse. Mientras lo hacen aprenderán cosas sobre los habitantes del pueblo donde se encuentran. Al mismo tiempo veremos su cotidianidad, un poco diferente a la nuestra.

Los cuatro miembros de la familia deberán ponerse de acuerdo sobre qué deben hacer, ¿quedarse o seguir?

Grib/Fadunito - OFF

Music Box: p. 51

El público le inspira canciones y tiene una para cada uno de vosotros. Un personaje curioso quiere arreglar una caja de música gigante... pero solo no puede. ¡Entre todos pondremos un poco de imaginación y la música volverá a sonar! Espectáculo para todos los públicos, humor gestual y manipulación de objetos que nos invita a jugar con la fantasía

Instantropia - OFF

Memòria envasada al buit: p. 51

La memoria es un espacio frágil. Cuando los recuerdos se pierden sin remedio, alguien está dispuesto a idear un sistema para que no se produzca la pérdida definitiva. Este es uno de los personajes de nuestra historia y ha decidido conservar los recuerdos de su amada. Si no podemos conservar los recuerdos apor qué no envasarlos al vacío?



ESPECTACLES DE LA 29a FIRA DE TITELLES



www.brunettebros.dk



www.difilippomarionette.com



Facebook: Evandro Serodio





www.pickledimage.co.uk



www.puzzletheatre.com



www.teatrogiocovita.it



www.vincentderooij.nl

La Maquiné



www.alaudateatro.com



www.muyoescena.com



Cía. Javier Aranda

www.javieraranda.es



www.lamaquine.com





www.titiriteros.com

Cia. Ortiga



www.oniricamecanica.com



www.projectecases.tumblr.com



www.trukitrek.net



www.a2manos.com



www.ortigat.wixsite.com/ortiga





www.elsidral.com



www.galiotteatre.com



www.fadunito.com



Facebook: Instantropia



www.jamweb.cat



www.23arts.com



Facebook: unteatre